

*Kein anderes Musikinstrument hat sich je ein so gruseliges Image erworben wie das Harmonium. ‚Psalmepumpe‘ ist noch ein freundlicher Spitzname. Dabei bezieht sich der negative Ruf eigentlich nur auf die Harmonien deutsch-amerikanischer Bauweise, die ab Beginn des vorigen Jahrhunderts in großer Stückzahl Kapellen und Betsäle heimsuchten.*

Um 1840 herum begann man mit dem Harmonium-Bau französischer Tradition. Ihre Blütezeit erreichten diese Instrumente zwischen 1860 und 1880. Ihr besonderer Reiz lag vor allem in den fein dosierbaren Gestaltungsmöglichkeiten der Lautstärke. Das Druckwind-Harmonium verbreitete sich sehr schnell - zunächst als Instrument für die Salons wohlhabender Häuser, später auch für den Einsatz in Kirchen und religiösen Versammlungsräumen.

In den 1860er Jahren führte Philipp Trayser das französische Druckwindharmonium in Deutschland ein. Ab ungefähr 1890 wurden diese charmanten Instrumente durch das simple und leichter zu spielende Saugwindharmonium verdrängt.

Das in der vorliegenden Konzertreihe im Jahr 2009 zu hörende Trayser-Instrument stammt vermutlich aus den Jahren 1880 bis 1883 und hat damit ein vergleichbares Alter wie die Thalkirchen-Orgel. Mit einer Anzahl von 5 Spielen (Registern) handelt es sich schon um ein mittelgroßes Instrument mit zahlreichen Klangfarben und sehr guten kammermusikalischen Möglichkeiten. Gemessen an seiner Bauzeit verfügt das Instrument bereits über ein überraschend romantisches Klangbild.

Anlässlich seines 20-jährigen Dienstjubiläums möchte der Kirchenmusiker der Sonnenberger Thalkirche, Andreas Karthäuser, den Gemeindegliedern die Möglichkeit geben, den Charme des Druckwindharmoniums aus nächster Nähe zu erleben. Ein herzliches Dankeschön an Franciscus van den Berg für seine Unterstützung!

Weitere Infos:

[www.thalkirchengemeinde.de](http://www.thalkirchengemeinde.de)

Andreas Karthäuser 0611 / 54 19 78



Samstag,  
27. Juni 2009,  
20 Uhr,  
Thalkirche

Georg  
Friedrich  
Händels

*Auferstehung*

Mitwirkende:

**Charlotte von Winterfeld**  
(Lesung)

**Sigrid Dege** (Sopran)  
**Kathrin Pohl** (Alt)  
**Inge Beck** (Alt)  
**Christian Glosemeyer** (Tenor)  
**John Turley** (Bass)

**Stephan Breith** (Violoncello)

**Andreas Weltzer** (Trompete)

**Andreas Karthäuser**  
(Druckwindharmonium)

**Kammerchor**

**Thomas Wächter**  
(Klavier und Chorleitung)

Stefan Zweigs Novelle über die Entstehung von Händels Oratorium ‚Messiah‘ entstand 1927. Bei diesem Projekt wird die (gekürzte) Lesung des Zweigtextes den darin erwähnten Arien, Accompagnatos und Chören gegenüber gestellt.

In Verbindung mit einer Salon-Orchester-Besetzung, wie sie zu Lebzeiten des Autors gebräuchlich war, dürfte diese Aufführungsweise trotz ihrer historischen Plausibilität einzigartig dastehen.

Eintritt frei - Kollekte am Ausgang erbeten

Das Konzert findet statt im Rahmen der Kulturtage Sonnenberg mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Wiesbaden.

5. April – 27. Dezember 2009

Harmonium-Musik  
in der Thalkirche  
Wiesbaden-Sonnenberg



*Die Traubenerpumpe*

## Das Harmonium

# im Gottesdienst

5.4. Palmsonntag, 5. April 2009, 10.00 Uhr  
**Gottesdienst mit Musik der französischen Romantik**

19.4. Sonntag, 19. April 2009 10.00 Uhr  
**Gottesdienst mit Musik von Jehan Alain, Olivier Messiaen u.a.**

19.4. Sonntag, 19. April 2009, 11.00 Uhr  
Kirchenkaffee zum Thema:  
**Druckwindharmonium**  
Die Psalmenpumpe – Die Domorgel im Taschenformat – Das kleine Salonorchester

26.12. 2. Weihnachtstag, 26. Dezember 2009, 11.00 Uhr  
Kath. Kirche Herz-Jesu Sonnenberg:  
**Hl. Messe mit Musik von César Franck und Alexandre Guilmant**



## Das Harmonium

# als Begleit-Instrument

21.6. Wahlsonntag Kirchenvorstandswahl, 21. Juni 2009, Gottesdienst 10.00 Uhr  
**„Glanz von Gott“ – Geistliche Lieder**  
Lieder von Joseph Haas  
Mary-Lou Sullivan-Delcroix, Sopran

1.11. Einführung des neuen Kirchenvorstands, 1. November 2009, Gottesdienst 10.00 Uhr  
**Werke von J.S. Bach**  
Stephan Breith, Violoncello

18.11. Buß- und Betttag, 18. November 2009  
Gottesdienst 19.00 Uhr  
**Messe op. 167 von Cécile Chaminade**  
Cantores Vallis Ad Montem Solaris  
Leitung: Holger Wittgen

22.11. So, 22. November 2009, Gottesdienst, 10.00 Uhr  
**Messe in C von Charles Gounod**  
Ev. Kirchenchor Wiesbaden-Sonnenberg  
Leitung: Christine Schneider  
Elisabeth Maranca, Harmonium

27.12. So, 27. Dezember 2009, Gottesdienst 10.00 Uhr  
**Weihnachtslieder von Peter Cornelius**  
Ute von Genat, Alt



## Das Harmonium

# als Salon-Instrument

27.6. Samstag, 27. Juni 2009, 20.00 Uhr  
Sternstunden der Menschheit  
**„Georg Friedrich Händels Auferstehung“**  
Auszüge aus dem Messiah von G.F. Händel (siehe Rückseite)

13.9. Sonntag, 13. September 2009, 11.30 Uhr  
Matinee zum Tag des Offenen Denkmals  
**„Die Psalmenpumpe“**  
Werke von G. Bizet, S. Karg-Elert u.a.  
Eintritt frei – Kollekte am Ausgang erbeten

## Der besondere Tipp:

Pfingstsonntag, 31. Mai 2009, 17.00 Uhr, Bergkirche  
**Konzert „130 Jahre Bergkirche“**  
Stephan Breith, Violoncello  
Andreas Karthäuser, Druckwindharmonium, Orgel  
Kantorei der Bergkirche  
Leitung: Christian Pfeifer

So, 6. Dezember, 17.00 Uhr, Ev. Kirche Wiesbaden-Breckenheim  
Mi, 9. Dezember, 20.00 Uhr, Ev. Kirche Wiesbaden-Bierstadt  
**Das schönste aus dem Weihnachtsoratorium von J.S. Bach**  
Ute von Genat, Alt  
Andreas Karthäuser, Druckwindharmonium, Orgel  
Chorgemeinschaft ‚Cantate Domino‘  
Leitung: Thomas Schwarz

